

RECENSIONE AL *CORRIERE METAPOLITICO*, N. 17

Dario Chioli

23/9/2022

Nel n. 17 de “Il Corriere metapolitico”, nel suo consueto editoriale, **Aldo La Fata**, sulla scorta di affermazioni dei Padri della Chiesa e del card. Newman, accenna alla questione del *Katéchon* che trattiene l’Anticristo, identificando tale *Katéchon* nell’impero romano e nelle sue propaggini storiche successive, propaggini che oggi sarebbero definitivamente scomparse, rendendo più verosimile l’identificazione nella presente dell’epoca dell’Anticristo. La presenza dello Spirito renderebbe tuttavia in qualche modo decifrabile ai credenti la cifra degli avvenimenti.

Segue, di **Yvain**, la seconda parte dell’articolo “L’escatologia della *Resurrectio mortuorum*”, che risente come la prima di un eccesso di fideismo “guénoniano”, come nell’ingeneroso giudizio su Matgioi, non si saprebbe dire giustificato da che, visto che neppure mi risulta appartenga allo stesso Guénon, il quale anzi a Matgioi attinse ampiamente per le sue nozioni sul taoismo. Detto ciò, l’articolo riporta ad ogni modo una serie di tradizioni zoroastriane interessanti ed è perciò meritevole di lettura.

Segue “Fondamenti antropologici di una gnosi anarchica” di **Alain Santacreu**, un testo che senz’altro interesserà gli storici dell’anarchismo e dei suoi rapporti, veri o immaginari, con la teologia. Sono cattivo giudice, perché è un mondo che di per sé mi attira poco, in quanto l’anarchia ha per me il grosso difetto di essere di fatto incompatibile con la natura umana decaduta, ma le analisi storiche e ideologiche mi paiono ricche, puntuali e coerenti, per quanto l’oggetto della loro indagine lo permetta.

Ci sono poi **le mie** “Considerazioni sul valore probatorio delle testimonianze neotestamentarie e sulla natura della loro infallibilità”, nelle quali cerco di mostrare come molte apparenti contraddizioni dei testi sacri, analizzate ragionevolmente, finiscano per dimostrarsi prove della loro autenticità.

Segue poi **un altro mio brevissimo testo**, “Il Palazzo della Dottrina”, sul cedimento e la metamorfosi della mente di fronte al Palazzo del Re.

Segue “La politica dell’anticristo e la metapolitica dei credenti” di **Camelots du Roi**, un testo di grande saggezza che invita a non cedere alle ammalianti mitologie del complottismo apocalittico, di cui evidenzia con ragione le similitudini con le aspettative pseudomessianiche di chi al tempo di Cristo sognava l’instaurazione del regno in terra e di chi oggi ne respinge la croce sperando in una falsa gloria.

Alberto Pingitore propone poi “Il Pellicano e la circolazione alchemica”, che si diffonde sul significato di questo simbolo o di suoi equivalenti nel cristianesimo, nell’arte spagirica e nel taoismo.

Segue la terza e ultima parte di “Alchimia iranica e corpo triforme di Amalario” di **Giuseppe Palomba**, oggettivamente piuttosto curiosa, con nutriti rimandi a Corbin e paralleli tra le visioni sciite e quelle cristiane, in particolare quelle di Amalario di Metz del IX secolo.

Giovanni Flamma dedica poi a *Il Canto di Partenope* di **Alberto Pingitore** una empatica recensione che passa in rassegna quello che definisce “un saggio originale e intrigante sulle radici magico-simboliche e religiose della musica napoletana”.

Termina il numero **Carlo Gambescia** con una recensione a *Nella luce dei libri. Percorsi di lettura di un "cavaliere errante"* di **Aldo La Fata**. Il Gambescia riporta parecchi passi dell'opera ed anche si confronta con essa, essendo lui stesso autore di uno dei libri di cui ha scritto Aldo La Fata. Giustamente mette in rilievo le basi convintamente cristiane di quest'ultimo, che non dimentica mai di confrontarsi con la propria consapevolezza spirituale nei casi di dubbio interpretativo. L'anima, giustamente pensa La Fata, è "naturaliter christiana" quindi troverà sempre in sé, se la cerca, la soluzione. Nel complesso la recensione fa venir voglia di leggere il libro, cosa che purtroppo finora non ho potuto fare essendo esso andato perso nei meandri delle Poste italiane per qualche disguido...