

Glauco Giuliano, *Le Notti Romane del Professor Lancelot Edward Forster nel Mondo Immaginale cercando il Segno del Comando. Con Elementi di Angelomatica Archontologica*, in Superzeko.net, Marzo 2021.

Abstract

Il saggio studia il celebre sceneggiato televisivo *Il Segno del Comando*, trasmesso, con grande successo, nel 1971, ed ancor oggi ricordato da numerosi appassionati.

La disamina procede descrivendo la convergenza fra i motivi mitologico-fiabeschi ed i riferimenti intertestuali rinvenibili nella letteratura, nella cinematografia e, in relazione con i contenuti specifici dello sceneggiato, nell'occultismo.

L'interpretazione sintomatologica de *Il Segno del Comando* è l'anima del metodo adottato: la trasmissione d'uno spettacolo di fantasmi nella Rete televisiva, esattamente cinquant'anni or sono, è sembrata presentarsi come un anticipo della produzione di "fantasmi" nell'odierna Rete informazionale, che, facendo leva sui contenuti atavici, personali e culturali (Enciclopedia Referenziale), consci e soprattutto, inconsci, presenti nei suoi fruitori, ne condiziona sentimenti, pensieri e scelte, imponendo loro un labirintico mondo immaginario, fantasmatico, a surrogato del mondo empirico.

Base dell'intero lavoro è l'intento di dimostrare il *Mundus imaginalis*, definito e descritto da Henry Corbin (1903-1978), come il luogo operativo della strategia tecnoscientifica, rivolta alla colonizzazione del micro-meso-macrocosmo.