

*Tidelar*

*Casa Editrice Alberto Fidi*

*Note bibliografiche*

---

CASA EDITRICE ALBERTO FIDI - MILANO (1923 - 1928)

Via Paolo da Cannobio 29 – Milano



Biblioteca di Scienze Occulte

- Grimorio di papa Onorio III, tratto dalla edizione di Roma del 1760, con una raccolta dei più rari segreti dell'arte magica Scongieri potenti e potentissimi esorcismi, incantesimi, guardie efficaci contro ogni sorta di pericolo e contro tutte le malattie sia di uomini che di animali con 23 riproduzioni di pentacoli sigilli e cerchi magici, Alberto Fidi Editore, Milano, 1924.

- Enchiridione di Papa Leone III, inviato a Carlo Magno, coll'evangelio di S. Giovanni ed i Salmi le orazioni magiche e misteriose per ottenere tutto ciò che si vuole, oltre sperimentati ed importanti segreti utili in molte circostanze della vita, con una tavola e 10 pentacoli, Alberto Fidi Editore, Milano, 1924.
- Alberto Fidi, Trattato pratico del Talismani, con uno studio completo sulla loro importanza, sulle influenze celesti e sul mondo di comporli per le differenti circostanze della vita con due tavole e 62 riproduzioni talismatiche, Alberto Fidi Editore, Milano, 1925.
- Artemidoro da Efeso, Trattato della interpretazione dei sogni coi presagi e gli avvenimenti da essi forniti come regola di condotta nella nostra vita. Dalla traduzione di Pier Lauro modenese, edita in Venezia da Gabriele De Ferrari nel 1518 rifatta e rimaneggiata da Alberto Fidi Editore, Milano, 1925.
- Jacob Böhme, Della impronte delle cose ovvero della Generazione e della Definizione di tutti gli esseri. Specchio temporale dell'Eternità col grande mistero del bene e del male. Sofferenza, morte, resurrezione di Cristo e della gioia celeste, Alberto Fidi Editore, Milano, 1925.
- G. Battista Della Porta - La Magia Naturale o Esposizione del Segreti e delle Meraviglie della Natura: che cosa sia la magia, quali sono le condizioni indispensabili per divenir mago operante etc., Alberto Fidi Editore, Milano, 1925.
- Alberto Fidi, Trattato pratico del Talismani, con uno studio completo sulla loro importanza, sulle influenze celesti e sul mondo di comportamenti per le differenti circostanze della vita con due tavole e 62 riproduzioni talismaniche, Alberto Fidi Editore, Milano, 1925.
- Nicola Valletta, Cicalata sul Fascino, con uno studio sulla jettatura che deriva dagli occhi, dal contatto, dalle parole... Come conoscere uno jettatore e mezzi preservativi e guaritivi da qualunque fascino o jettatura, Alberto Fidi Editore, Milano, 1925.
- H. Cornelius Agrippa von Nettesheim, La Filosofia Occulta o la Magia, Le cerimonie magiche, con appendici sull'arte di calcolare i nomi degli spiriti secondo la tradizione del Cabalisti e sui profumi magici col rituale delle evocazioni stabilito da Pietro d'Albano nell'Heptameron ill. 5 tav. Prima Traduzione dal latino da A. Fidi e proceduta da un ampio studio introduttivo sopra l'autore e sua opera a cura di Arturo Reghini, Alberto Fidi Editore, Milano, 1926.

- Lenain Lazare Republicain, *La scienza cabalistica o l'arte di conoscere i genii benefici che influiscono sul destino degli uomini spiegazione del loro talismani*. Traduzione di Alberto Fidi dell'edizione originale del 1823, con una Lettera prefazione di Papus e una introduzione di Savino Savini sulle origini e sviluppo della Qabbalah, Alberto Fidi Editore, Milano, 1926.
- Paracelso, *I sette libri dei supremi insegnamenti magici per la guarigioni delle malattie degli uomini e delle bestie, la trasmutazione dei metalli, 80 riproduzioni di sigilli, 2 tavole nel testo, 2 tavole fuori testo e col ritratto di Paracelso*. Traduzione di Alberto Fidi; con uno studio introduttivo di Costantino De Simone Minaci, Alberto Fidi Editore, Milano, 1926.
- René Guénon, *Il Re del Mondo*, Contenente le spiegazioni simboliche delle antichissime rivelazioni magiche riattaccantesi alle misteriose leggende del S. Graal, intorno alle quali si svolse il grande conflitto fra Satana e Cristo con introduzione e note dell'autore a cura di Arturo Reghini, Alberto Fidi Editore, Milano, 1927.
- Anonimo, *Le Clavicole di Salomone*, Riproduzione di un antico manoscritto con 105 pentacoli e caratteri cabalistici e con numerose tavole magiche per l'evocazione degli spiriti, comandarli ed essere ubbiditi incondizionalmente, prima ediz. italiana, Alberto Fidi Editore, Milano, 1928.
- Savino Savini, *L'Etrusco come lingua semitica e la sua spiegazione*. Ripr. di iscrizioni etrusche a cura del Prof. Gandi. Opera utilissima agli archeologi, stampata in solo 300 esemplari, Alberto Fidi Editore, Milano, 1928.

**OPPORTUNITÀ UNICA** per l'acquisto della antichissima, monumentale opera di  
**CORNELIO AGRIPPA**

## **La Filosofia Occulta o la Magia**

due grossi volumi in 8° con 18 tavole e 50 figure magiche  
ed uno studio introduttivo di **ARTURO REGHINI**

È la più importante opera esoterica conosciuta. Descrive il dogma ed il rituale dalla Magia Naturale, Celeste e Cerimoniale con le pratiche complete ad esse attinenti; dà la Chiave per divenire Mago operante e tutte le formule, patti, invocazioni per comandare le cosiddette potenze infernali, come si vedrà dall'estratto del sommario che qui riportiamo:

**INTRODUZIONE:** Studio su Agrippa, la Vita e le Opere, La leggenda, chiave della Magia, la virtù magica delle corrispondenze, delle parole e dei segni, le operazioni magiche di Agrippa:

### **Parte I.: LA MAGIA NATURALE:**

— Come i maghi possano conquistare le virtù del triplice mondo. Che cosa sia la Magia, in quanti parti si divide e quali requisiti debba possedere chi la professa. Dei quattro elementi e dei tre modi di considerarli. Delle mirabili nature del fuoco, della terra, dell'aria e dell'acqua. Rapporti dell'anima, i sensi e i costumi. In che modo si ritrovano gli elementi nei cieli, negli astri, nei demoni, negli angeli ed in Dio stesso. Dei poteri occulti delle cose viventi e quelli che permangono dopo la morte. Delle cose che dipendono dal Sole, dalla Luna, da Saturno, da Giove, da Marte, da Venere, da Mercurio. Come si possano attrarre le influenze buone e cattive e come si possano ricevere dall'alto i doni celesti e vitali e gl'intellettuali e divini. Come si possano comandare le divinità che governano il mondo e i demoni loro ministri. Dei ligamenti e come si traducono in atti. Dei mirabili poteri di certi veleni, delle fumigazioni, dei collirii, degli unguenti, dei filtri, degli anelli, dei talismani etc. Delle legature e delle sospensioni fisiche. Delle fascinazioni e del loro artificio. Per produrre effetti meravigliosi. Della Fisiognomia, della Metascopia, della Chiromanzia e degli artifici divinatorii. Degli auspicii e degli augurii. Il significato degli animali nei vaticinii. Del modo di far rivivere i morti. Della divinazione a mezzo dei sogni. In che modo le passioni dell'anima agiscano fuori di sé su un altro corpo. Virtù dei vincoli e degli incantesimi, loro potenza e quella della scrittura e delle imprecazioni. Come si possa leggere nei segni celesti e riduzione delle lettere dei pianeti nelle varie lingue.

Perché tutti possano conoscere questo capolavoro dell'Occultismo Magico cediamo i due volumi segnati in copertina L. 70 per sole L. 50 franco di porto.

### **Parte II.: LA MAGIA CELESTE:**

— Dei numeri, del loro potere e delle loro proprietà ed operazioni meravigliose che si possono compiere col loro ausilio. Delle tavole dei pianeti, delle loro virtù e dei nomi divini, delle intelligenze e dei demoni che le governano. Dell'osservazione delle cose celesti, necessarissime in ogni operazione magica. Momenti in cui le influenze dei pianeti sono più efficaci per le diverse operazioni da compiere. Come le immagini e sigilli ricevono qualche potere dai corpi celesti. Dei sette pianeti che governano il mondo e dei relativi nomi impiegati nel linguaggio magico. In qual modo le imprecazioni umane imprimono naturalmente le loro forze alle cose esteriori e come lo spirito umano, attraverso i vari gradi di dipendenza pervenga sino al mondo intelligibile e divenga simile agli spiriti e alle intelligenze più sublimi.

### **Parte III.: LA MAGIA CERIMONIALE:**

— Quale dignificazione sia richiesta per divenire un vero mago ed operare miracoli. Delle religioni e superstizioni. Dei nomi divini e del loro potere e virtù. Dei demoni, della loro ripartizione, nomi, soprannomi, della loro caduta e delle loro diverse nature. Degli angeli custodi e del loro soccorso contro l'infestazione degli spiriti maligni. Dell'arte di calcolare i nomi degli spiriti secondo la tradizione dei cabbalisti, e come cavarne i numeri favorevoli. Dei vincoli, degli scongiuri e del modo di comandare e di sterminare gli spiriti maligni. Della morte, dell'immortalità e che cosa si diviene dopo la morte. Del furore. Del sogno profetico. Delle consacrazioni che cosa sieno e come si fanno. Delle pratiche propiziatriche, espiatorie, della purezza, dell'astinenza, del digiuno, delle elemosine, dei sacrificii, delle oblazioni, cerimonie, riti, profumi, junzioni etc. per acquistare i poteri supremi etc. etc. — Conclusione.

(Annuncio Editoriale – H. Cornelius Agrippa von Nettesheim, La Filosofia Occulta o la Magia - Le cerimonie magiche, con appendici sull'arte di calcolare i nomi degli spiriti secondo la tradizione del Cabalisti e sui profumi magici col rituale delle evocazioni stabilito da Pietro d'Albano nell'Heptameron ill. 5 tav. Prima Traduzione dal latino da A. Fidi e proceduta da un ampio studio introduttivo sopra l'autore e sua opera a cura di Arturo Reghini, Alberto Fidi Editore, Milano, 1926.)

Nota bibliografica di Arturo Reghini sulle Edizioni Fidi apparsa sulla rivista di studi iniziatici "IGNIS" Numero 11-12, Novembre Dicembre 1925, pag. 398 - 400.

Abbiamo ricevuto le seguenti pubblicazioni della Casa Editrice Alberto Fidi, Milano, Via Paolo da Cannobio 29.

L'Enchiridione di Papa Leone III, Il Grimorio di Papa Onofrio III, Gli Ammirabili segreti di Alberto il Grande; Artemidoro da Efeso, Trattato della Interpretazione dei Sogni; Enrico Cornelio Agrippa, Le Cerimonie Magiche; Nicola Valletta, Cicalata sul Fascino detto jettatura; Guglielmo Postel, La Chiave delle cose nascoste; G. Böhme, Della Impronte delle Cose; Giovanni Battista della Porta, La Magia Naturale; Alberto Fidi, Trattato Pratico del Talismani.

I primi due sono una ristampa dei celebri e popolari rituali magici attribuiti ai Papi Onofrio III, e Leone III. Sono arricchiti da tavole e riproduzioni di numerosi pentacoli

Il terzo è una ristampa di un'altra opera famosa, di segreti e di Magia, attribuita ad Alberto il Grande, e che figura anche nell'edizione completa delle opere di Alberto Magno in XXI volumi del 1651.

Il quarto libro è una ristampa, rifatta e rimaneggiata, come è detto e con compiacenza nella premessa della traduzione italiana, dell'edizione di Artemidoro, fatta nel 1547 da Gabriele de Ferrari, l'unica esistente sin ora e divenuta rara. Anche la ristampa dell'opera sulle cerimonie magiche attribuita al famoso Agrippa, è ornata di tavole, ed è stata opportuna data la rarità sempre crescente delle antiche edizioni.

Con grande piacere si legge ancora la dotta e spiritosa Cicalata sul fascino volgarmente detto jettatura dell'erudito e forbito scrittore Nicola Valletta.

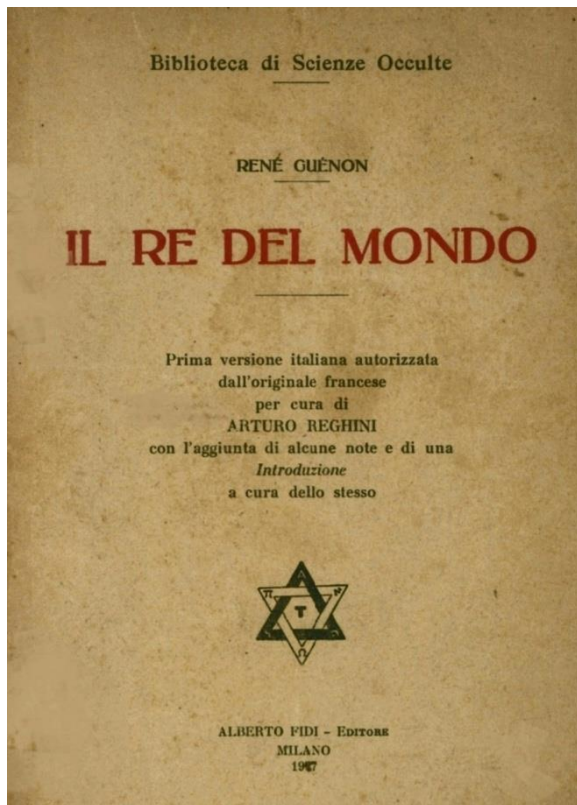
Si tratta di un argomento sempre di attualità in Italia dove gli spiriti forti, gli scettici professionali hanno una paura matta dell'jettatura. Più lungamente vorremmo intrattenerci, se lo spazio non lo vietasse, a parlare della famosa opera del Postel e di quella del Böhme, che salvo errore compaiono per la prima volta in veste italiana. Solo sarebbe stato opportuno corredare di qualche nota il testo così oscuro alla cui comprensione sarebbe stato necessario aggiungere almeno una esplicazione della terminologia cabalista dell'uno ed ermetica dell'altro.

Anche il libro di segreti del napoletano Della Porta appartiene alla categoria dei classici dell'occultismo popolare, benché la Magia Naturale del tempi del Porta non rientri oggi negli argomenti, più propriamente magici.

Il Trattato Pratico del Talismani, ricco di 11 tavole e 62 riproduzioni talismaniche, è un lavoro fatto abbastanza accuratamente. Notiamo solo che mentre a pagina 11 e data una corrispondenza tra i mesi dell'anno ed i segni zodiacali, a pagina 27 invece la corrispondenza le stabilita dal punto equinoziale, in modo che il segno di Ariete va dal 21 marzo al 21 Aprile. Come è noto questo secondo sistema è il più in voga e su questo si basano di solito tutti i fabbricanti di oroscopi e di talismani, quantunque esso sia manifestamente errato di circa 20 gradi per lo spostamento del punto equinoziale che a causa della precessione degli equinozi non corrisponde più al primo punto di Ariete come avveniva ai

tempi dell'astrologia alessandrina, cui risalgono appunto tradizionalmente i trattati posteriori di astrologia. Questo sia detto ad uso di quei minchioni che spendono centinaia e centinaia di lire per farsi fare gli oroscopi dai cavalieri d'industria dell'occultismo. La riproduzione dei pentacoli e dei talismani in generale è esatta; abbiamo notato solo degli errori nei quadrati magici del Sole, di Marte, di Mercurio e della Luna, ma non è difficile ritrovarli. Tipograficamente parlando queste pubblicazioni della casa Fidi si presentano dignitosamente, e noi auguriamo ottimo successo a questa coraggiosa casa editrice.

Arturo Reghini



Biblioteca di Scienze Occulte

GIACOBBE BÖHME

## DELLA IMPRONTA DELLE COSE

OVVERO  
della Generazione e della Definizione  
di tutti gli Esseri

## SPECCHIO TEMPORALE DELL'ETERNITÀ

Con  
cenni biografici sull'autore



ALBERTO FIDI - EDITORE  
Milano - Via Paolo da Cannobio, 29  
— 1925 —

SAVINO SAVINI

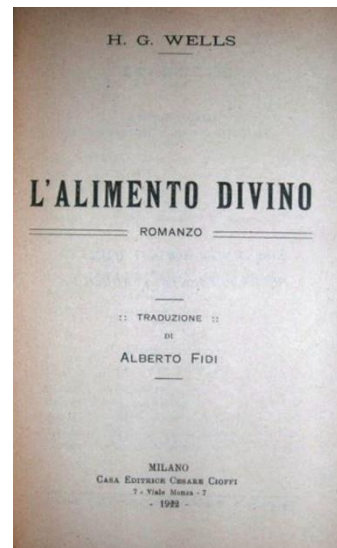
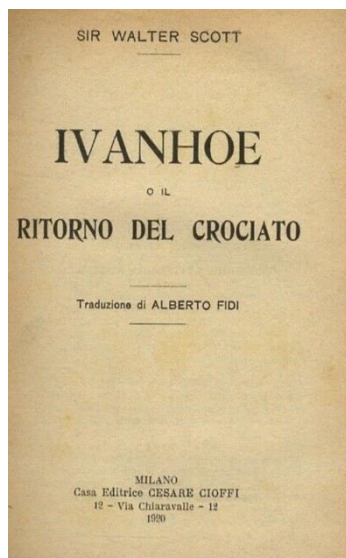
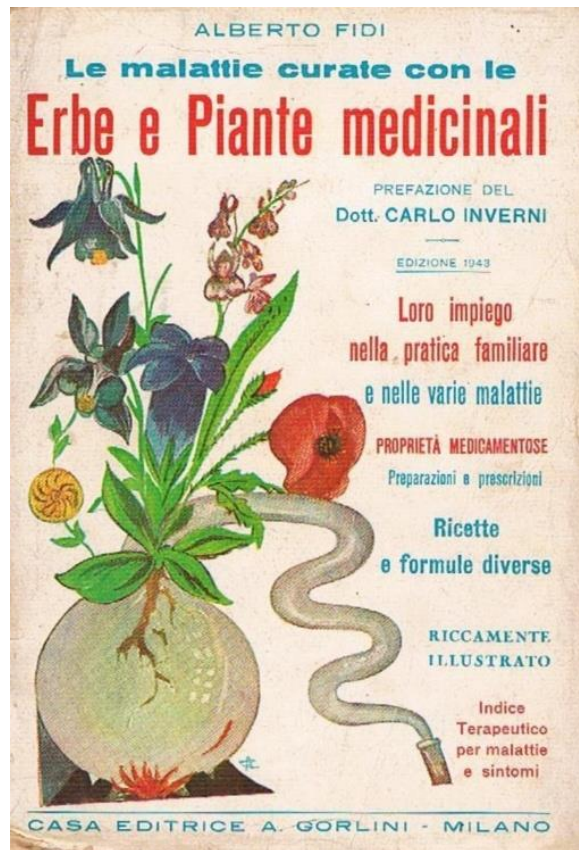
## L'Etrusco come lingua semitica

ALBERTO FIDI - Editore  
MILANO  
MCMXXVIII  
Anno VI



## Opere e traduzioni di Alberto Fidi

- Alberto Fidi, *Erbe e piante medicinali: cenni descrittivi, proprietà medicamentose, preparazioni e prescrizioni con speciale riguardo al loro impiego nella pratica familiare e nelle varie malattie, ricette e formule diverse, indice generale alfabetico e indice terapeutico per malattie e sintomi prefazione di Carlo Inverni*, Armando Gorlini Editore, Milano, 1930.
- Alberto Fidi, *L'astrologia alla portata di tutti: trattato completo teorico-pratico, come si erige un oroscopo, come si interpreta, come si calcolano le direzioni*, Armando Gorlini Editore, Milano, 1933.
  
- Sir Walter Scott, *Quintino Durward ovvero il Regno di Luigi XI* (romanzo storico), traduzione Alberto Fidi, Cesare Cioffi, Milano, 1920.
- Sir Walter Scott, *Ivanhoe o il ritorno del Crociato*, Traduzione Alberto Fidi, Casa Editrice Cesare Cioffi, Milano, 1920.
- H.G. Wells, *L'Alimento Divino* (Romanzo), traduzione di Alberto Fidi, Editrice Cesare Cioffi, Milano, 1922.
- Roberto Luigi Stevenson, M. Osburne, *Il segreto della nave*, traduzione di Alberto Fidi, Armando Gorlini Editore, Milano, 1929.
- M. Couch, *Il rubino di Ceylan* (Avventure drammatiche), traduzione di Alberto Fidi, Armando Gorlini Editore, Milano, 1930.
- Alessandro Dumas (Padre), *Il bastardo di Mauleon* (romanzo storico), traduzione di Alberto Fidi, Armando Gorlini Editore, Milano, 1931.
- H.G.Wells, *Un racconto dei tempi da venire* (romanzo), traduzione Alberto Fidi, Armando Gorlini Editore, Milano, 1931.



20/4/2022