RECENSIONE DI DARIO CHIOLI A:

Jean Chaboseau & Anne Osmont, Alcuni maestri dell'esoterismo: Ibn El Arabi, Flamel, Agrippa, Swedenborg, Balzac, Stamperia del Valentino, Napoli, 2025, pp.78



Un libro che raccoglie quattro schede biografiche scritte da Jean Chaboseau (1903-1978), uscite tra il 1946 e il 1947, ed una scritta nel 1936 da Anne Osmont (1872-1953).

Non aggiunge molto di nuovo, e soffre di parecchi errori di stampa o di traduzione, ma è gradevole, ed offre ritratti veloci di cinque personaggi di grande importanza.

Muḥyi-d-Dīn ibn al-ʿArabī (1165-1240), lo Šaykh al-Akbar (doctor maximus), fu forse il sufi più famoso di tutti, di profondissima esperienza spirituale e cultura assai poliedrica. Non posso definire molto profondo questo testo di Chaboseau, tuttavia riesce a dare un'idea del personaggio e a stabilire dei paralleli culturali.

I due testi sui due Flamel – Nicolas (1330-1418) e Pernelle (1320-1397) – e su Cornelio Agrippa (1486-1535) sono semplici e divulgativi, piacevoli da leggere. Quello su Emanuel Swedenborg (1688-1772) fornisce curiose informazioni che non conoscevo sul padre Jasper Swedberg (1653-1735), e delinea abbastanza bene il personaggio, perlomeno per una prima informazione.

Il testo di Anne Osmont su Honoré de Balzac (1799-1850) è per me abbastanza curioso, perché dà una sorta di "traccia" da seguire per identificare i suoi aspetti esoterici, specialmente martinisti e swedenborghiani, dispersi in molte sue opere, di alcune delle quali neppure conoscevo il titolo. Termina poi con una curiosa descrizione di un talismano di Balzac, ovvero del quadrato magico di Saturno, costruito in modo da trovare per tutte le linee orizzontali e verticali la somma 15 ed ai quattro angoli i numeri 2, 4, 6, 8, che in ebraico corrispondono al termine *bedûḥ* ("bedouch" nel testo francese), che secondo la Osmont significherebbe "Ha funzionato bene" o "Ha fatto bene".

Tutto sommato una lettura piacevole, ma la traduzione andrebbe qua e là controllata e i nomi stranieri verificati.

31/7/2025