

STUDI SUGLI ARCANI MAGGIORI DEI TAROCCHI

di

Dario Chioli

Negli anni Ottanta del XX secolo mi occupavo di questioni “magiche” assai più di adesso.

Influenzato dai miei studi sull’occultismo, ma anche affascinato dalle immagini in se stesse, mi ero dedicato a lungo allo studio e alla pratica simbolica e divinatoria dei Tarocchi¹, di cui mi avvalevo spesso in alternanza alle consultazioni del *Yijing* o, più raramente, a quelle astrologiche. Ora, per tutto ciò non ho quasi più interesse, soprattutto non ce l’ho per il loro uso divinatorio.

¹ Ho dato una breve nota storica sui Tarocchi nell’articolo “A proposito di Tarocchi” della mia *Enciclopedia incostante*, cfr. https://www.superzeko.net/doc_dariochioli_saggistica/DarioChioliEnciclopediaIncostante.pdf.

Solo lo *Yijing* mantiene immutato per me il suo fascino, perché non si riduce alla sola divinazione, ma è piuttosto la quintessenza della tradizione cinese nelle sue varie espressioni. C'è in esso il fondamento del taoismo, del confucianesimo, ed anche dell'*Arte della Guerra* di Sunzi.

Dei Tarocchi ad ogni modo mi ero già occupato a lungo nel decennio precedente, tanto che, come breve sintesi di un'indagine invero assai estesa durata anni, avevo scritto *Il castello di carte interiori*, ora incluso in *Aenigmata*², ma leggibile tuttavia anche in rete³.

L'interesse era stato probabilmente stimolato anche dal fatto che da bambino avevo giocato con mio nonno con un bel mazzo di Tarocchi piemontesi, che vivono tuttora in casa mia. Avevo dunque una vera e propria affezione per queste carte, per quanto il tipo “piemontese” abbia il difetto di rompere tutte le figure degli Arcani Maggiori a metà.

Ebbi negli anni interessanti esperienze con esse, allorché mi misi a usarle per sondare il futuro, o le prospettive, come forse meglio sarebbe a dirsi. Adesso non avrei più voglia di compiere tali poco fruttuose fatiche

² Cfr. <https://www.lulu.com/shop/dario-chioli/aenigmata/paperback/product-18657kn7.html?page=1&pageSize=4>.

³ Cfr. https://www.superzeko.net/doc_dariochioli_aenigmata/DarioChioliIl-CastelloDiCarteInteriori.html.

psichiche, ma allora ero giovane ed erano molti i fini che mi proponevo, oscillando magari tra l'uno e l'altro e cercando di capire dove fosse meglio andare a parare.

Nell'ambito di questo lungo protrarsi del mio fascino per i Tarocchi, soprattutto per i ventidue Arcani Maggiori (detti anche "Trionfi"), nacquero i seguenti studi grafici, di cui non mi ricordavo affatto finché non li ho ritrovati oggi in un quaderno.

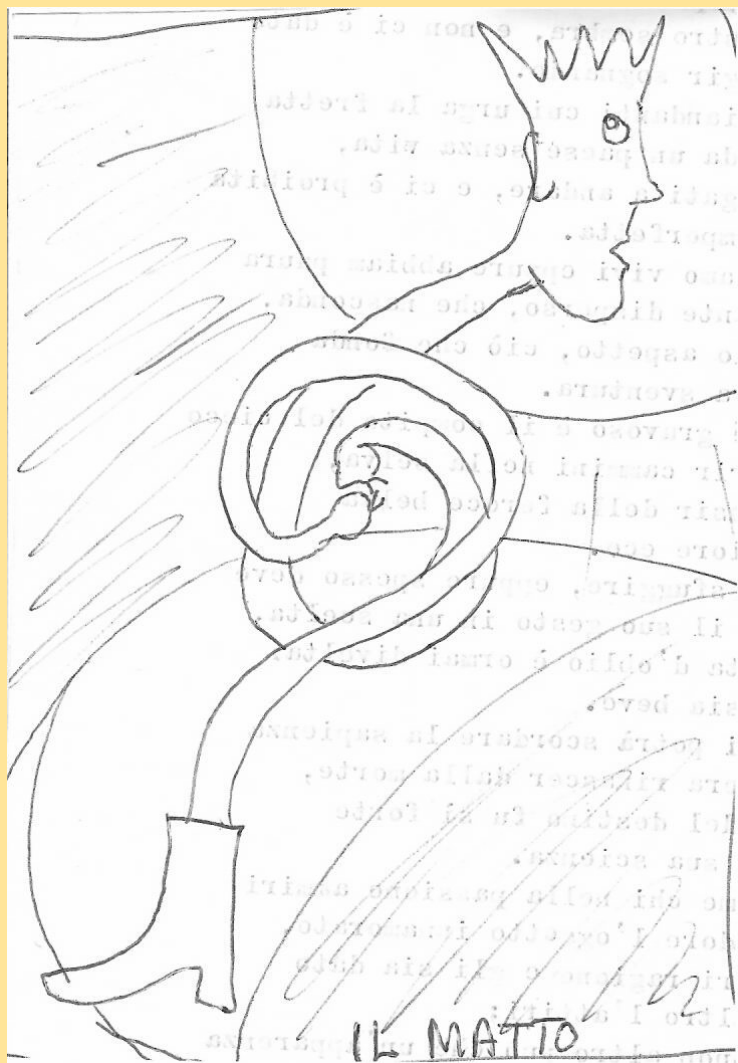
Sono artisticamente poca cosa, però esprimono una percezione, un'intenzione interpretativa, ed è per questo che qui li offro al lettore appassionato di queste cose, pregandolo di scusare la poca arte e di cercare di cogliere nonostante tutto la visione.

Non li disegnai tutti. Quelli che produssi li riporto qui nella loro successione abituale.

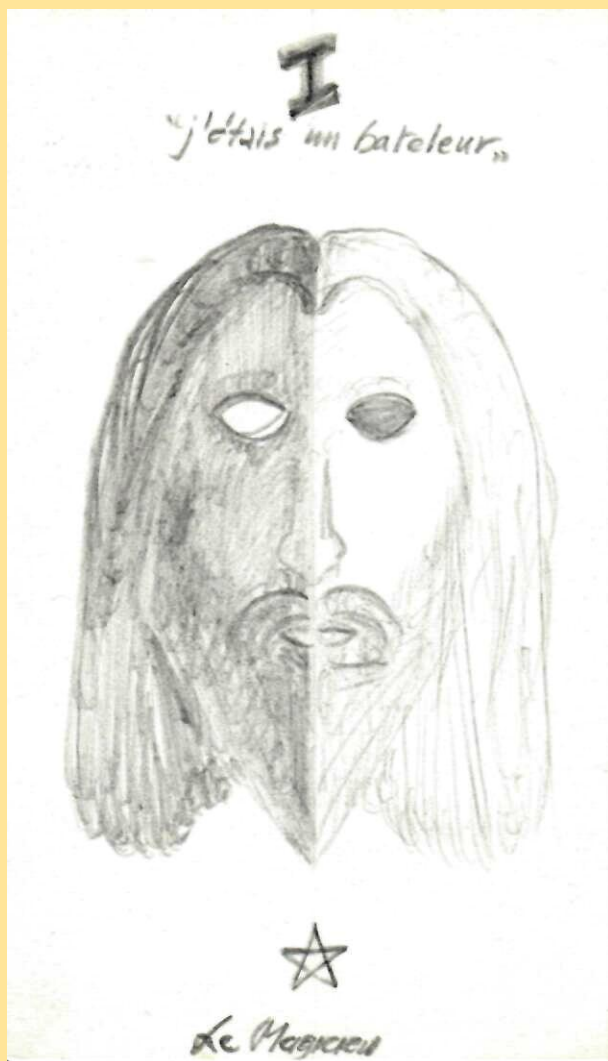
Furono tracciati sul verso bianco di fogli già scritti, cosa di cui la scansione mostra evidenti tracce.

16/12/2025

Quello senza numero, inizio e fine della condizione umana, “Il Matto”:



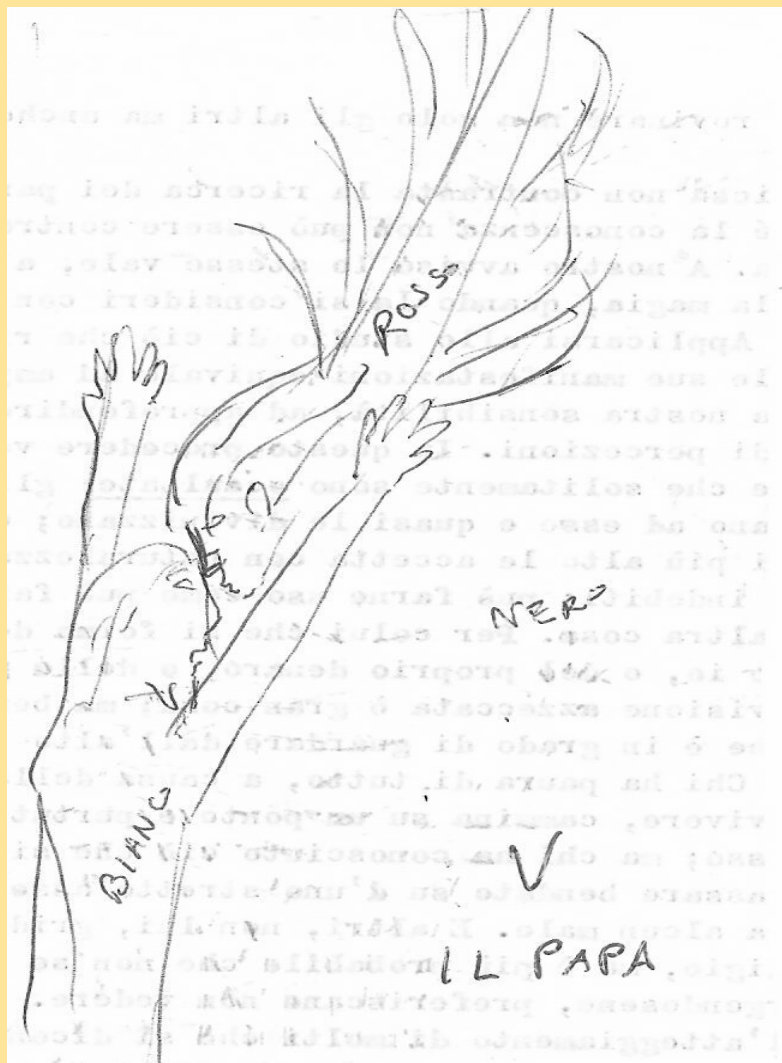
Il numero I, “Il Bagatto” (Bateleur o Magicien in francese):



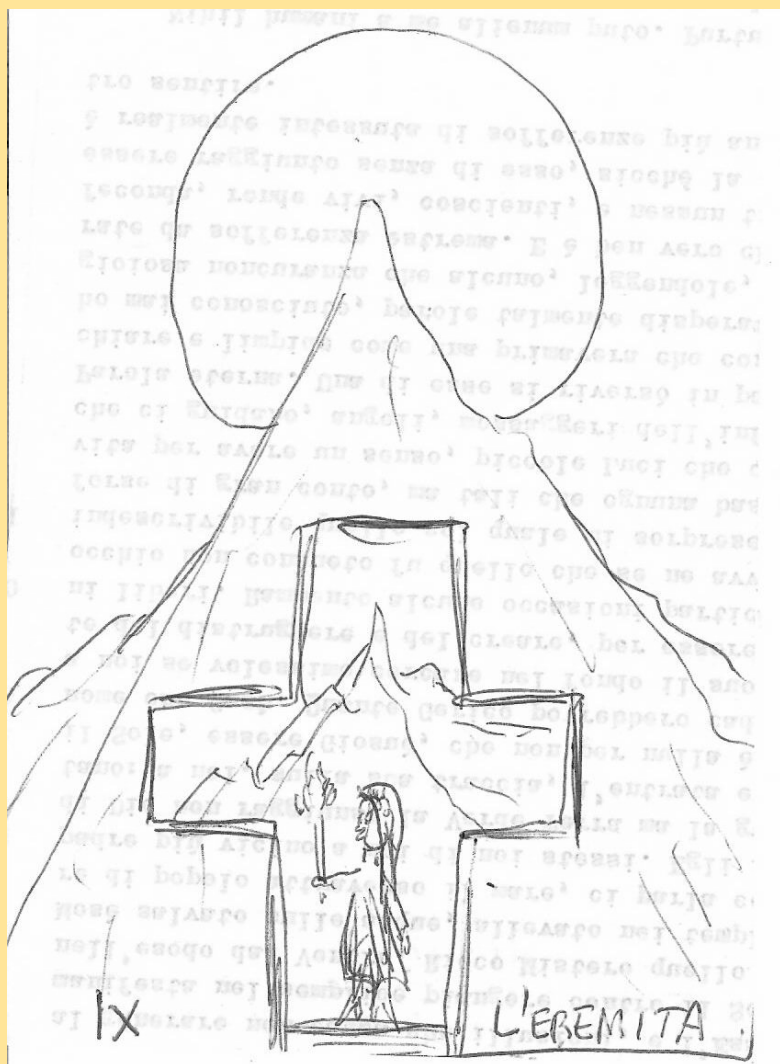
Il numero IV, “L’Imperatore”:



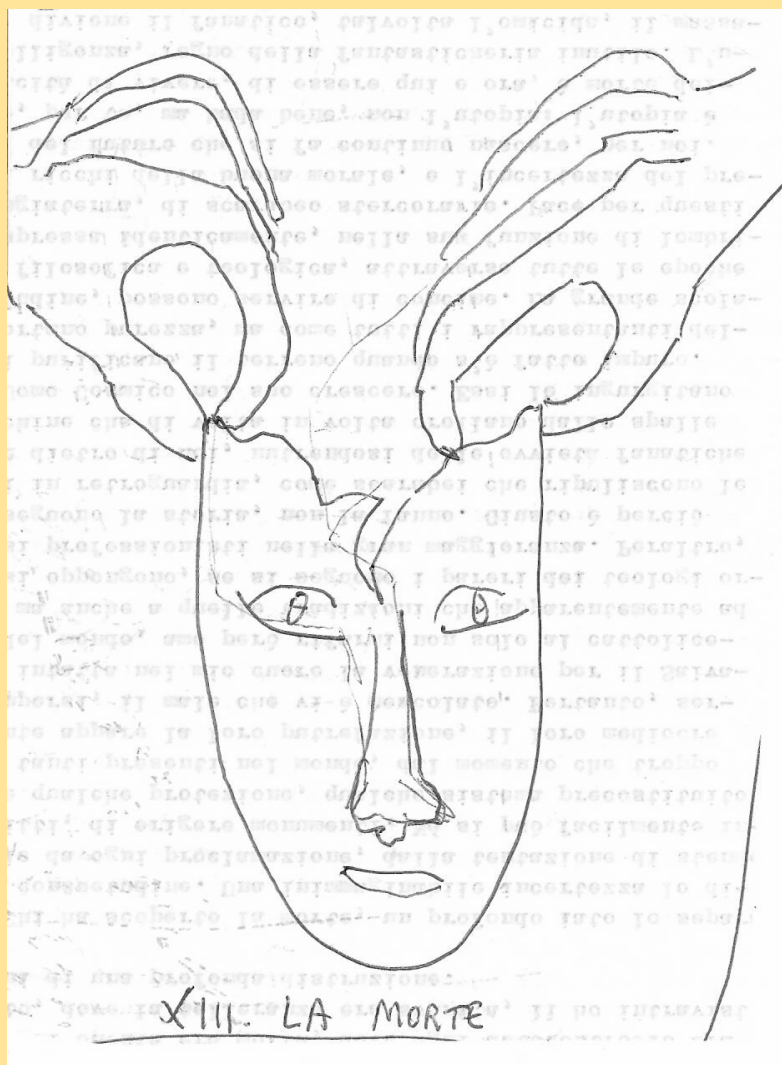
Il numero V, “Il Papa”:



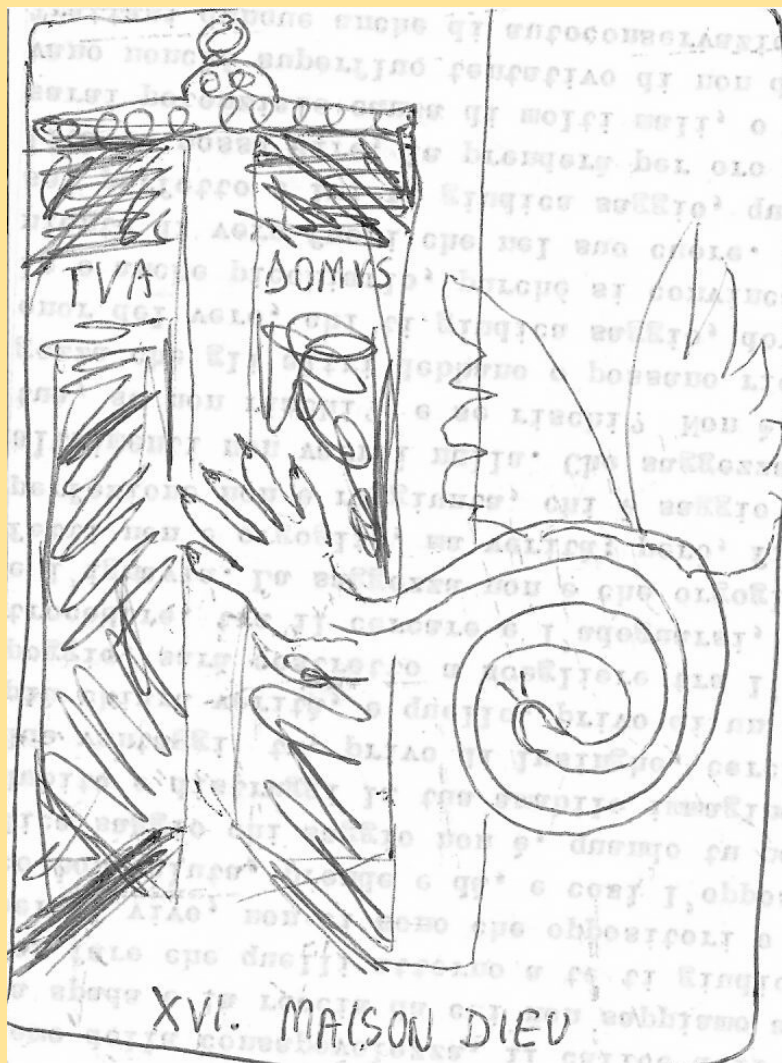
Il numero IX, “L’Eremita”:



Il numero XIII, “La Morte”:



Il numero XVI, “Maison Dieu” (o “La Torre”):



Il numero XX, “Il Giudizio”:

